

FESTIVALVEJLEDNING

Det Danske Filminstitut (DFI) har udarbejdet denne vejledning til DFI's "Vilkår for støtte til deltagelse i internationale filmfestivaler samt andre relaterede aktiviteter" af 1. juli 2016 med ændringer af 12. april 2018 (støttevilkårene).

Vejledningen er gældende pr. 1. april 2019.

1. DFI'S FESTIVALDISTRIBUTION

1.1 FESTIVALRETTIGHEDER OG FESTIVALDISTRIBUTION

DFI har festivalrettigheder til titler, der er produktionsstøttede af DFI.

DFI's internationale afdeling udvælger løbende DFI-produktionsstøttede spillefilm, dokumentarfilm og korte dokumentarfilm med dansk hovedproducent til DFI's festivaldistribution.

Når en titel er i festivaldistribution hos DFI, indebærer dette, at DFI varetager følgende opgaver vedrørende festivalarbejdet:

- Afsøgning af muligheder for international festivalpremiere i henhold til den festivalstrategi, der er aftalt med filmens producent og salgsagent.
- Håndtering af gennemsynskopier (sikrede/vandmærkede links via Stream4Pro) til festivaler.
- Tilmelding af film til festivaler efter international premiere.
- Håndtering af festivalkopi og materialer til festivaler, evt. mod opkrævning af et *handling fee* fra den pågældende festival.

Ved udvælgelse til festivaldistribution udarbejder DFI en festivalstrategi i samarbejde med filmens producent og salgsagent, og DFI's festivaldistribution sker så vidt muligt under hensyntagen til instruktørens, producentens og salgsagentens interesser. Når en titel er solgt til et land, henviser DFI festivalinvitationer til den pågældende distributør, der tager stilling til invitationen.

Hvis producenten ønsker, at den internationale salgsagent skal håndtere festivalarbejdet, kan DFI vælge at træde ud af festivalarbejdet, jf. opgaverne beskrevet ovenfor. DFI's udtræden af festivalarbejdet indebærer ingen indskrænkninger i de festivalrettigheder, som DFI, i henhold til støttevilkårene, besidder til filmen.

For titler, der *ikke* er i DFI's festivaldistribution, kan der søges støtte til festivalkopi ved udtagelse til en launch-festival – se DFI's prioriterede festivalliste (se afsnit 1.3 nedenfor).

1.2 UDVÆLGELSE TIL FESTIVALDISTRIBUTION

DFI udvælger fortrinsvis titler til festivaldistribution, der vurderes at have internationalt festivalpotentiale til premiere på en A-festival. Beslutning om udvælgelse til festivaldistribution er en samlet vurdering, hvor blandt andet følgende kriterier indgår: målgruppe, originalitet, tematik, kvalitet, talentpleje, tidligere internationale resultater for instruktør, medvirkende, producent m.fl., internationale tendenser blandt festivalfilm samt international salgsagent.

DFI's festivalarbejde for en titel strækker sig normalt over et år.



Spillefilm med dansk hovedproducent, der ikke er produktionsstøttede af DFI, og som DFI derfor ikke har festivalrettigheder til, kan ansøge DFI om festivaldistribution. Man kan ansøge løbende, og ansøgninger vurderes af DFI's festivalkonsulenter. Den endelige afgørelse om, hvorvidt en film udvælges til festivaldistribution eller får afslag på dette, træffes af afdelingschefen for den internationale afdeling i samarbejde med festivalkonsulenterne. Ansøgning om festivaldistribution af spillefilm, der ikke er produktionsstøttede af DFI, skal indsendes af producenten på DFI's ansøgningsskema.

For **dokumentarfilm** med dansk hovedproducent (både DFI-produktionsstøttede og ikke-DFI-produktionsstøttede) har DFI sammensat et rådgivende festivaludvalg bestående af afdelingschefen for den internationale afdeling, festivalkonsulenten for dokumentarfilm, afdelingschefen for Dokumentar, projektkoordinatoren i New Danish Screen samt en repræsentant udpeget af Danske Filminstruktører. Udvalget mødes 6 gange årligt, hvor indkomne ansøgninger behandles (ansøgningsfrister findes på dfi.dk). Den endelige afgørelse om, hvorvidt en film udvælges til festivaldistribution eller får afslag på dette, træffes af afdelingschefen for den internationale afdeling i samarbejde med festivalkonsulenten for dokumentarfilm. Ansøgning om festivaldistribution af dokumentarfilm skal indsendes af producenten på DFI's ansøgningsskema.

DFI udtager IKKE **kort fiktion, VR-projekter** og **tv-serier** til festivaldistribution. Der kan søges om støtte ved udtagelse til en launch-festival – se DFI's prioriterede festivalliste (se afsnit 1.3 nedenfor).

1.3 DFI-PRIORITEREDE FILMFESTIVALER

DFI foretager årligt en prioritering mellem de mange internationale filmfestivaler, og DFI's festivaldistribution omfatter kun udvalgte festivaler. Den til enhver tid gældende vejledende liste over prioriterede festivaler findes på dfi.dk.

DFI's liste over prioriterede filmfestivaler er vejledende og ikke udtømmende, ligesom DFI konkret kan træffe afgørelse om, at der i henhold til støttevilkårene gives afslag på støtte til deltagelse i en international filmfestival, selvom filmfestivalen er angivet på listen.

2. ANSØGNINGSPROCEDURE

2.1 ANSØGNING OM STØTTE

Ved ansøgning om støtte skal DFI's ansøgningsskema og budgetskaabelon (alle beløb er ekskl. moms) benyttes og sendes til koordinatoren i DFI International (int.festivalstotte@dfi.dk). Der skal fremsendes en finansieringsplan, såfremt der indgår anden finansiering i budgettet end producentens egeninvest.

Ansøgningen skal være DFI i hænde inden påbegyndelsen af den internationale aktivitet, normalt senest to uger før. Ansøgninger modtaget efter eller samme dag som påbegyndelsen af den internationale aktivitet får afslag.

2.2 VURDERING AF ANSØGNINGEN

DFI's beslutning om tildeling af støtte og fastlæggelse af beløbets størrelse træffes på grundlag af en samlet vurdering af ansøgningen. Ved vurderingen af ansøgningen lægges der blandt andet vægt på filmens internationale, kulturelle og kommercielle potentiale, tidsplan og budget samt det øvrige ansøgerfelt og årets budgetbevilling, jf. støttevilkårenes pkt. 5.1, 5.2 og 5.4.

3. INTERNATIONAL FESTIVALSTØTTE

Producenten kan ansøge om støtte til følgende:

3.1 FREMSTILLING AF TEKSTET FESTIVALKOPI

DFI's støtte til fremstilling af tekstede festivalkopier fastsættes skønsmæssigt. Ved støtteudmålingen kan DFI's støtte udgøre op til 100 % af den totale udgift, dog maksimalt DKK 50.000.

DFI foretrækker ukrypterede festivalkopier. Der ydes ikke støtte til KDM-nøgler. Såfremt producenten ønsker, at en festivalkopi skal være krypteret, afholder producenten selv udgiften til KDM-nøgler og varetager selv håndteringen af KDM-nøgler.

Se formatspecifikation på dfi.dk.

3.2 INTERNATIONAL LANCERING VED UDTAGELSE TIL EN AF DFI DEFINERET LAUNCH-FESTIVAL

Ved launch-festival forstås DFI en festival med en international position, der muliggør betydelig international eksponering af filmen. I vurderingen lægger DFI blandt andet vægt på, hvilke internationale købere, festivalprogrammings, pressefolk, producenter og andre internationale aktører der deltager på festivalen, og som den deltagende film dermed har mulighed for at blive eksponeret til.

Launch-festivaler kan være de mest betydningsfulde filmfestivaler som for eksempel Sundance, Berlin, Cannes, Venedig, Toronto og IDFA, men det kan også være næste lag som for eksempel Rotterdam, Göteborg, Tribeca, Toronto Hot Docs, Karlovy Vary, Locarno og San Sebastian – samt i visse tilfælde specialiserede filmfestivaler som for eksempel visse fantasy filmfestivaler el.lign. Hvilke festivaler, der ydes launch-støtte til, fremgår af DFI's prioriterede festivalliste. Ved udmåling af støtte til international launch vil festivalens internationale position have betydning for støttebeløbets størrelse.

DFI kan støtte følgende poster: **Rejse- og hoteludgifter (fortrinsvis for kernehold), pressematerialer, annoncer, plakat og markedsføringsmaterialer, professionel presseagent/publicist, launch-middag/-reception samt revision af regnskab (hvor støttebeløbet er over DKK 100.000).**

DFI's støtte skal anvendes inden for ovenstående poster. Ved støtteudmålingen kan DFI's støtte maksimalt udgøre 70 % af den totale udgift for de budgetposter, som DFI kan støtte. Den samlede støtte kan normalt ikke udgøre mere end DKK 350.000.

Der kan kun ansøges om og ydes støtte til en international presseagent eller publicist, der er professionel og eksternt hyret. Der ydes ikke støtte/honorar til instruktører, producenter, medvirkende, holdfunktioner eller lignende i den sammenhæng.

Ved udtagelse til Sundance, Berlin, Cannes, Venedig, Toronto eller IDFA kan der dispenseres fra den fastsatte beløbsramme.

3.3 REJSE- OG HOTELUDGIFTER VED DELTAGELSE I ØVRIGE DFI-PRIORITEREDE FESTIVALER

Efter filmens internationale filmpremiere kan der, i forbindelse med filmens deltagelse i en DFI-prioriteret filmfestival, ansøges om støtte til rejse- og hoteludgifter, fortrinsvis til instruktøren.

DFI's støtte til rejseudgifter fastsættes skønsmæssigt ud fra gældende priser på Economy flybilletter. Støtteudmålingen foretages på grundlag af rejseudgifter på maksimalt DKK 5.000 pr. person ved rejser inden for Europa og på maksimalt DKK 10.000 pr. person ved rejser uden for Europa.

DFI's støtte til hoteludgifter fastsættes skønsmæssigt ud fra gældende priser på middelklasse hoteller. Støtteudmåling foretages normalt på grundlag af maksimalt 4 overnatninger pr. person, og maksimalt DKK 1.500 pr. person pr. overnatning.

4. OSCAR-KAMPAGNE I UDVALGTE KATEGORIER SAMT TILSVARENDE PRISOVERRÆKKELSER

4.1 INTRODUKTION

Den danske Oscar®-komité vælger den danske kandidat til kategorien Foreign Language Film, og DFI tilmelder filmen. Den danske Oscar®-komité består af 7 medlemmer, hvoraf 5 medlemmer bliver udpeget af organisationer i filmbranchen, og 2 medlemmer er fra DFI.

Producenter af kort fiktion, korte og lange dokumentarfilm samt kort animation tilmelder selv filmtitler til Oscar® Academy Awards. Prækvalificering sker enten ved biografvisninger, som beskrevet i Oscar®-regulativerne, eller, for kortfilms vedkommende, ved at vinde hovedprisen på festivaler udpeget af The Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Der kan ikke ansøges om støtte til prækvalificeringsfasen, heller ikke til biografvisninger i USA.

4.2 STØTTE TIL SPILLEFILM OG SPILLEFILMSLANGE DOKUMENTARFILM

Det er normalt et krav, at filmen har amerikansk distribution for at opnå støtte.

Fase 1

For spillefilm er fase 1 perioden fra offentliggørelsen af Danmarks indstillede film frem til Oscar® Academy Awards' shortlist af film i kategorien Foreign Language Film. For spillefilmslange dokumentarfilm er fase 1 perioden fra den lange shortlist (offentliggøres i november) frem til Oscar® Academy Awards' nominering af film i kategorien Documentary (Feature).

I fase 1 kan der søges om støtte til **Filmkopi, rejse- og hoteludgifter for instruktør og producer, screenings, annoncer, amerikansk publicist, fragt og revision (hvor støttebeløbet er over DKK 100.000)**. DFI's støtte skal anvendes inden for ovenstående poster.

Ved støtteudmålingen kan DFI's støtte til filmkopi udgøre op til 100 % af den totale udgift, dog maksimalt DKK 50.000. For de øvrige udgifter kan DFI's støtte maksimalt udgøre 70 % af den totale udgift for de budgetposter, som DFI kan støtte. Den samlede støtte kan normalt ikke udgøre mere end DKK 350.000. For spillefilm kan Oscarstøtten også anvendes til udgifter forbundet med en eventuel sideløbende Golden Globe-kampagne.

Fase 2

For spillefilm er fase 2 perioden fra shortlist frem til prisuddelingen. For dokumentarfilm er fase 2 perioden fra nominering frem til prisuddelingen.

I fase 2 kan der søges om støtte til **rejse- og hoteludgifter for instruktør, producer og hold, annoncer, amerikansk og dansk publicist samt fragt.** DFI's støtte skal anvendes inden for ovenstående poster. Ved støtteudmålingen kan DFI's støtte maksimalt udgøre 70 % af de totale udgifter for de budgetposter, som DFI kan støtte. Den samlede støtte kan normalt ikke udgøre mere end DKK 200.000.

4.3 STØTTE TIL KORT FIKTION, KORT ANIMATION OG KORT DOKUMENTAR**Fase 1**

Fase 1 er perioden fra den lange shortlist frem til Oscar® Academy Awards' nominering af filmen til en af følgende kategorier:

- Short Film (Live Action)
- Short Film (Animated)
- Documentary (Short Subject)

I fase 1 kan der søges om støtte til **filmkopi, rejse- og hoteludgifter for instruktør og producer, pressemateriale, annoncer, amerikansk publicist og fragt.** DFI's støtte skal anvendes inden for ovenstående poster. Ved støtteudmålingen kan DFI's støtte til filmkopi udgøre 100 % og for øvrige udgifter maksimalt 70 % af de samlede budgetposter, som DFI kan støtte. Den samlede støtte kan normalt ikke udgøre mere end DKK 85.000.

Fase 2

Fase 2 er perioden fra Oscar® Academy Awards' nominering frem til prisuddeling.

I fase 2 kan der søges om støtte til **rejse- og hoteludgifter for instruktør, producer og hold, pressematerialer, annoncer, amerikansk og dansk publicist, revision (hvor støttebeløbet er over DKK 100.000) og fragt.** DFI's støtte skal anvendes inden for ovenstående poster. Ved støtteudmålingen kan DFI's støtte maksimalt udgøre 70 % af den totale udgift for de budgetposter, som DFI kan støtte. Den samlede støtte kan normalt ikke udgøre mere end DKK 200.000.

Der kan kun ansøges om og ydes støtte til en international presseagent eller publicist, der er professionel og eksternt hyret. Der ydes ikke støtte/honorar til instruktører, producenter, medvirkende, holdfunktioner eller lignende i den sammenhæng.

4.4 TILSVARENDE PRISOVERRÆKKELSER

I forbindelse med nomineringen til nedenstående prisoverrækkelser kan producenten ansøge om støtte til rejse- og hoteludgifter fortrinsvis til instruktøren. Se afsnit 3.3.

- BAFTA
- EMMY
- European Film Awards
- Golden Globe Awards
- Cinema Eye Honors
- European Animation Awards (Emile Award)

5. SÆRLIGE AKTIVITETER AF KULTUREL OG SALGSFREMMEDE KARAKTER

DFI kan yde støtte til andre filmrelaterede aktiviteter, der udbreder kendskabet til og fremmer salget af danske dokumentarfilm, spillefilm, tv-programmer og VR-projekter internationalt, og som opbygger og fremmer internationale netværk, blandt andet ved fælles stande, fælles nordisk promovning, særlige fremstød og andre internationale tiltag ved danske films deltagelse på internationale finansieringsfora, filmmarkeder og filmfestivaler, som er prioriterede af DFI.

Støtten ansøges normalt af og ydes til arrangørerne, dvs. festivaler, ambassader, kulturinstitutioner o.l.

6. DFI'S SAMARBEJDE MED AMBASSADERNE

Hvert år sammensætter DFI en filmpakke med blu-rays af nyere danske spillefilm, dokumentarfilm og kortfilm, som står til rådighed for de danske repræsentationer i udlandet. Med filmpakken følger et sæt retningslinjer, som repræsentationerne skal sørge for bliver overholdt. Læs om samarbejdet på dfi.dk.