

1. november 2018

## Filmaftale 2019-2023

Der er enighed mellem regeringen (Venstre, Liberal Alliance og Det Konservative Folkeparti) og Socialdemokratiet, Dansk Folkeparti, Enhedslisten, Alternativet, Radikale Venstre og Socialistisk Folkeparti er enige om følgende:

Filmaftalen sætter rammerne for den statslige støtte til danske spillefilm, kort- og dokumentarfilm, animationsfilm, digitale spil, digitalisering af filmarven mv. Filmaftaleperioden løber fra 2019-2023 ligesom Mediaaftalen, da de to aftaler har en indbyrdes sammenhæng. Aftaleperioden er ekstraordinær, og det er intentionen, at fremtidige filmaftaler bliver 4-årige.

Aftalekredsen vil ikke udelukke, at der kan findes yderligere midler på finansloven eller eksterne midler til finansiering af dansk film, herunder til digitalisering og andre filmformål.

### En fleksibel og ubureaukratisk filmstøtte

Filmloven har til formål at fremme filmkunst, filmkultur og biografkultur i Danmark.

Filmstøtten skal sikre et rigt og varieret udbud af danske film, der opfylder befolkningens ønsker til dansk film og bryder nye veje. Der skal være film til de mange, de unge, børnene og de nysgerrige. Til dem der går i biografen, dem der bliver hjemme og dem der tager filmen med på farten.

Formålet med støttetildelingen er at sikre:

- Udvikling af kunstnerisk og populær kulturel kvalitet.
- Økonomisk bæredygtige filmproduktioner<sup>1</sup>.
- Filmens evne til at ramme sin målgruppe – herunder ved valg af distributionskanaler og lancering.

Der er følgende overordnede mål for filmstøtten:

- Danske filmproduktioner skal i gennemsnit over aftaleperioden have en markedsandel på minimum 29 % af antal solgte billetter i danske biografer.
- Hvert år skal mindst 10 danske film være set af et samlet publikum på over 1.000.000 på tværs af relevante platforme eksempelvis biograf, video on

---

<sup>1</sup> Ved en økonomisk bæredygtig film forstås, at der ved budgetlægningen og i finansieringsplanen sigtes mod, at filmen tjener sig selv hjem. I finansieringen indgår også filmstøtten.

demand, tv, efter 36 måneder<sup>2</sup>, eller mindst 250.000 solgte billetter i gennemsnit for de 10 bedst sælgende film.

- Der skal hvert år være hhv. 8-10 danske spillefilm og 10-12 danske dokumentarfilm repræsenteret på de førende internationale filmfestivaler<sup>3</sup>.
- Den statslige støtte til Det Danske Filminstitut og filmfondene skal sikre, at det i aftaleperioden er muligt at opretholde en produktion af danske film, der svarer til niveauet i foregående aftaleperiode<sup>4</sup>. Aftalekredsen følger årligt op på antallet af støttede film.

Filmstøtten skal være fleksibel og filmens forskellige kvaliteter skal – fremfor bestemte støttekvoter - være styrende for allokeringen af støtten.

Der kan ydes støtte til alle typer af produktioner og formater. Lav- såvel som højbudgetfilm, produktioner til biografen og til andre distributionsformer.

Der skal i forbindelse med støttetildelingen tilstræbes en større variation af produktionsbudgetter for dansk film.

Det Danske Filminstitut skal understøtte innovation og nytænkning på lanceringsområdet bl.a. i forhold til udvikling af publikumsengagement. Lanceringsstøtte tildeles i sammenhæng med den øvrige produktionsstøtte efter dialog mellem producenten og Det Danske Filminstitut. Producenten er ansvarlig for udarbejdelse og implementeringen af en lanceringsplan. Det Danske Filminstitut skal tilbyde rådgivning om lancering.

Støtten til dansk film ydes af Det Danske Filminstitut, regionale filmfonde eller som fælles finansiering mellem Det Danske Filminstitut og en filmfond

Der kan – bortset fra kort- og dokumentarfilm – ikke ydes støtte efter filmloven<sup>5</sup> til indhold, der støttes af Public Service-Puljen. Der kan i særlige tilfælde undtages fra dette, hvis der er tale om en stor produktion eller en produktion rettet mod børn og unge, og indholdet samtidig produceres til flere formater herunder film. Der gives i sådanne tilfælde kun støtte efter filmloven til filmproduktionen. Der skal ske en koordinering af støttetildelingen mellem de to ordninger.

Producenten bag den enkelte film skal i samarbejde med distributør/biograf sikre, at mindre sælgende filmtitler hurtigt kan blive tilgængelige for publikum på de digitale platforme. Såfremt dette ikke lykkes inden for aftaleperiodens første år, mødes aftalekredsen for at gøre status og drøfte situationen.

---

<sup>2</sup> Målingen tager afsæt i film støttet i aftaleperioden 2019-2023 og 36 måneder efter premieren, hvorfor første måling foretages i 2022.

<sup>3</sup> Det drejer sig om Cannes, Venedig, San Sebastian, Berlin, Sundance, Oscar, IDFA Amsterdam og Toronto. For dokumentarfilm tæller repræsentation på CPH:DOX ikke med.

<sup>4</sup> Niveauet for aftaleperioden 2019-2023 vil være 102-130 spillefilm og 150-175 dokumentarfilm.

<sup>5</sup> For så vidt angår støtte efter filmloven gælder det for støttetildelingen fra både DFI og filmfondene.

## Generelle vilkår for den statslige støtte

Danmark bygger på ordnede forhold på arbejdsmarkedet, og aftalekredsen forventer, at filmbranchen udøver sin virksomhed i respekt for dette. Alle statslige støttemidler er underlagt Det Danske Filminstituts vilkår for tilbagebetaling, brug af aftalelicens og rettigheder.

## Film fra og i hele landet

Der skal produceres film i hele Danmark.

De regionale filmfonde på Fyn og i Vestdanmark styrkes, og nye filmfonde uden for hovedstadsområdet<sup>6</sup> hilses velkomne. Kommuner fra hovedstadsområdet kan indgå i en regional filmfond under forudsætning af, at kommunerne uden for hovedstadsområdet bidrager med mindst 7,5 mio. af en samlet kommunal finansiering på minimum 10 mio. kr. årligt til filmfonden.

De eksisterende filmfonde uden for hovedstadsområdet modtager tilskud under forudsætning af, at lokal medfinansiering som minimum opretholdes på det nuværende niveau. Filmfonde på Fyn og i Vestdanmark kan modtage yderligere tilskud, hvis den lokale medfinansiering øges. Nye filmfonde kan modtage tilskud under forudsætning af lokal medfinansiering på et niveau svarende til de eksisterende filmfonde. Nye tilskud til regionale filmfonde finansieres af tilskudsrammen til spille- og dokumentarfilm med op til 69 mio. kr. årligt.

FilmFyn og Den Vestdanske Filmpulje støttes hver med 23,7 mio. kr. årligt til produktion af danske spillefilm, animationsfilm og kort- og dokumentarfilm, *jf. tabel 1.*

**Tabel 1**  
**Beregning af fordelingen af midler til de Regionale Filmfonde**

Mio. kr. (2019-niveau)	
<b>Finansiering</b>	<b>47,4</b>
Midler til regionale filmfonde fra medieaftalen 2019-2023	35,0
Midler fra DFI's tilskud til regional filmproduktion	7,0
Støttemidler til regionale filmfonde (tidl. amtslige midler)	5,4
<b>Fordeling</b>	<b>47,4</b>
FilmFyn	23,7
Den Vestdanske Filmpulje	23,7

Fondene kan yde støtte til film, der ikke støttes af Det Danske Filminstitut, og skal i forvaltningen af den statslige støtte følge filmaftalen.

<sup>6</sup> Hovedstadsområdet forstås som Region Hovedstaden, undtaget Bornholm.

Kendskabet til filmarven skal styrkes og gøres tilgængelig i hele landet. Cinematekets aktiviteter videreføres, og der skal sikres en større geografisk spredning af Cinematekets museale forpligtigelse – herunder en fortsat udvidelse af samarbejdet med biografer i hele landet.

Det Danske Filminstitut anvender årligt 0,3 mio. kr. til registrering af dansk filmmusik i samarbejde med Dansk Filmmusik-Arkiv.

Udbygningen af ”Danmark på Film” fortsættes på nuværende niveau.<sup>7</sup>

### **Nye talenter – nye veje**

For at udvikle dansk film er det nødvendigt at sikre tilgang af talenter, der kan finde nye veje i dansk film. Talentet skal opdages og motiveres i skolealderen og have mulighed for at udvikle sig frem til, at talentet kan stå på egne ben.

Talentindsatsen retter sig mod tre målgrupper:

#### *Filmtalentet i skolealderen*

Børn og unge i hele landet skal have mulighed for at lære om film og filmproduktion. Der afsættes derfor 7,0 mio. kr. årligt til videreførelse af Station Nexts nuværende aktiviteter og til styrkelse af institutionens bistand til forskellige talentudviklingsprojekter i hele landet – herunder ved at stille koncepter og læringsmaterialer til rådighed. Aktiviteterne under Film X fortsættes og udbredes til resten af landet.

#### *Det unge filmtalent*

Unge i hele landet skal have mulighed for at prøve kræfter med filmproduktion med hjælp af professionel vejledning og adgang til produktionsudstyr. Det Danske Filminstitut yder støtte til filmværksteder for unge filmtalenter gennem Filmtalent. Der stilles krav om, at der skal være kommunal medfinansiering fra en eller flere kommuner på minimum 1,2 mio. årligt for hvert filmværksted. Den samlede statslige ramme for tilskud til filmværkstederne fordeles af Filmtalent og er på 12 mio. kr. årligt. Kravet om kommunal medfinansiering træder i kraft fra 2020.

#### *Det professionelle filmtalent*

Talentordningen New Danish Screen for det professionelle filmtalent videreføres. Ordningen skal have et bredt fokus og give plads til udvikling inden for alle genrer, formater og platforme. Det Danske Filminstitut er ansvarlig for ordningen, men skal søge samarbejde med relevante parter, herunder DR og TV2. Det Danske Filminstitut skal anvende minimum 32 mio. kr. årligt på talentudvikling i aftaleperioden.

---

<sup>7</sup> Der anvendes 17 mio. kr. i perioden 2016-2019 til formålet.

### **Støtte til digitale spil**

Spilordningen til støtte af digitale spil, hvor der ydes støtte til udvikling, produktion og formidling af danske digitale spil med et kulturelt indhold eller til leg og læring, videreføres. Det Danske Filminstitut skal som minimum anvende 10 mio. kr. årligt i perioden af tilskudsmidlerne til støtte af digitale spil.

### **Børn og unge**

Børn og unges medieforbrug er i hastig forandring, men filmmediet er stadig af kulturel betydning for børn og unge. Det er derfor vigtigt, at dansk filmproduktion er relevant for børn og unge.

Det Danske Filminstitut og filmfondene skal anvende mindst 25 pct. af filmstøtten til produktioner rettet mod børn og unge. Støtten skal tilpasses børn og unges aktuelle medievaner, og der kan derfor støttes flere typer filmformater, f.eks. filmserier i korte formater. Der skal sikres tilgængelighed på de platforme - eksempelvis Youtube - som børn og unge anvender.

Det Danske Filminstitut skal fortsat udvikle undervisnings- og formidlingstilbud i tæt samarbejde med brugere og interessenter.

Til Medierådet for Børn og Unges arbejde med mediekundskab anvendes 2 mio. kr. årligt.

### **Dansk film som udstillingsvindue for Danmark**

Danske film, instruktører og skuespillere nyder stor opmærksomhed og anerkendelse i udlandet og fungerer som en effektiv branding af Danmark og dansk kultur.

Der kan ydes støtte til 5-10 spillefilm i aftaleperioden rettet mod et internationalt publikum (dvs. ikke med dansk sprog) og støtte danske producenters deltagelse i internationale koproduktioner med en udenlandsk hovedproducent.

Minor-ordningen videreføres således, at forholdet mellem danske investeringer i udenlandske film og udlandets investeringer i film med en dansk hovedproducent opretholdes til fordel for danske producenter.

Det Danske Filminstitut kan give flerårig støtte til danske filmfestivaler og kan øge støtten til internationalt orienterede filmfestivaler på dansk grund i aftaleperioden.

### **Piratkopiering af film**

Ulovlig download og streaming af film er en alvorlig udfordring i branchen, og piratkopiering er med til at begrænse mulighederne for at finansiere skabelsen af nye film. Der lægger derfor vægt på en effektiv håndhævelse af krænkelse af ophavsrettigheder på internettet.

Kulturministeriet har afsat i alt 3 mio. kr. til at videreudvikle Share With Care-plattformen, som har til formål at gøre internettet mere lovligt ved at flytte brugerne fra ulovlige til lovlige tjenester og ved at oplyse om de skadelige effekter af piratkopiering. Der lægges vægt på, at det fremtidige arbejde fortsætter med at være et samarbejde mellem Kulturministeriet og private aktører fra internettets værdikæde, herunder i forhold til tilvejebringelse af ekstern finansiering.

Det er tilfredsstillende, at der i regi af Statsadvokaten for Særlig Økonomisk og International Kriminalitet (SØIK) er nedsat en specialiseret enhed for Intellectual Property Rights (IPR). Som led i den forstærkede indsats mødes politiet halvårligt med rettighedshaverne med henblik på at få input til og information om aktuelle udfordringer i relation til IPR-kriminalitet.

Aftalekredsen forventer, at denne nye enhed vil have en mærkbar effekt. Justitsministeren og kulturministeren vil i aftaleperioden afholde et årligt møde med aftalekredsen og orientere om resultaterne af politiets og anklagemyndighedens indsats mod krænkelse af immaterielle rettigheder.

### Den økonomiske ramme for den filmpolitiske indsats 2019-2023

Den økonomiske ramme for filmaftalen fremgår af *tabel 2*.

<b>Tabel 2</b>						
<b>Økonomisk ramme for filmstøtten 2019-2023 i mio. kr. (2019-niveau)</b>						
	2019	2020	2021	2022	2023	2019-2023
<b>Økonomisk ramme for filmaftale i alt</b>	<b>566,9</b>	<b>559,4</b>	<b>557,0</b>	<b>554,7</b>	<b>552,5</b>	<b>2.790,5</b>
- Heraf tilskud til filmformål	290,7	290,7	290,7	290,7	290,7	1.453,5
- Heraf driftsmidler til DFI	118,8	111,4	109,1	106,9	104,8	551,0
- Heraf filmstøttemidler, <i>jf. medieaftalen 2019-2023</i>	145,0	145,0	145,0	145,0	145,0	725,0
- Heraf støttemidler til regionale filmfonde (tidligere amtslige tilskud uden for lov)	5,4	5,3	5,2	5,1	5,0	26,2
- Heraf midler til Station Next	7,0	7,0	7,0	7,0	7,0	35,0

Anm.:Afvigelser ved summeringer skyldes afrundinger. Området vil være omfattet af generelle tværgående effektiviseringsinitiativer, bevillingsreduktioner mv.

Udmøntningen af den økonomiske ramme fremgår af *tabel 3*.

<b>Tabel 3</b>							
<b>Udmøntning af filmstøtten 2019-2023 i mio. kr. (2019-niveau)</b>							
	2019	2020	2021	2022	2023	2019-2023	
<b>1. Tilskudsmidler administreret af de regionale filmfonde</b>	<b>47,4</b>	<b>47,4</b>	<b>47,4</b>	<b>47,4</b>	<b>47,4</b>	<b>237,0</b>	
- Heraf FilmFyn	23,7	23,7	23,7	23,7	23,7	118,5	
- Heraf Den Vestdanske Filmpulje	23,7	23,7	23,7	23,7	23,7	118,5	
<b>2. Tilskudsmidler administreret af DFI</b>	<b>400,7</b>	<b>400,6</b>	<b>400,5</b>	<b>400,4</b>	<b>400,3</b>	<b>2002,5</b>	
- Tilskudsmidler til udvikling, produktion og formidling af spille-, dokumentar og kortfilm.	349,4	345,0	344,9	344,9	344,8	1729,0	
- Tilskudsmidler talentudvikling (New Danish Screen)	32,0	32,0	32,0	32,0	32,0	160,0	
- Tilskudsmidler til digitale spil	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0	50,0	
- Tilskudsmidler til Station Next	7,0	7,0	7,0	7,0	7,0	35,0	
- Tilskudsmidler til digitalisering af filmarven	0,0 <sup>1)</sup>	4,3	4,3	4,2	4,2	17,0	
- Tilskudsmidler til mediekundskab	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	10,0	
- Tilskudsmidler til registrering af filmmusik	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	1,5	
<b>3. Driftsmidler til DFI</b>	<b>118,8</b>	<b>111,4</b>	<b>109,1</b>	<b>106,9</b>	<b>104,8</b>	<b>551,0</b>	
<b>I alt</b>	<b>566,9</b>	<b>559,4</b>	<b>557,0</b>	<b>554,7</b>	<b>552,5</b>	<b>2790,5</b>	

Anm: Afvigelse skyldes afrundinger. 1) I 2019 er der afsat 5,0 mio. kr. til digitalisering af filmarven under DFIs driftsbevilling.

Aftalekredsen noterer sig, at det i Mediaaftalen er aftalt, at DR og TV2 fortsat skal engagere sig i dansk producerede kort-, dokumentar- og spillefilm i et omfang svarende til det nuværende i forhold til antallet af titler fordelt på kort-, dokumentar- og spillefilm. Det medfører yderligere midler til filmproduktion end dem, der fremgår af denne aftale.

### Analyse af Det Danske Filminstituts driftsmidler

Kulturministeriet foretager i samarbejde med Det Danske Filminstitut en ekstern analyse af Det Danske Filminstituts drift for at afdække eventuelle effektiviserings- og rationaliseringsmuligheder.

### Opfølgning

Aftaleparterne er enige om at følge aftaler mellem DR, TV2 og filmproducenter i forhold til prissætningen på markedsvilkår, vilkår for rettigheder mv. og diskutere dette, hvis der opstår problemer.

Midtvejs i aftaleperioden evalueres aftalen med henblik på at vurdere behovet for eventuelle justeringer i forhold til udviklingen på filmområdet.

Inden udgangen af april 2023 skal Det Danske Filminstitut gennemføre en samlet opsamling af filmaftalens effekter i perioden 2019-2022 samt de forventede effekter i 2023.

